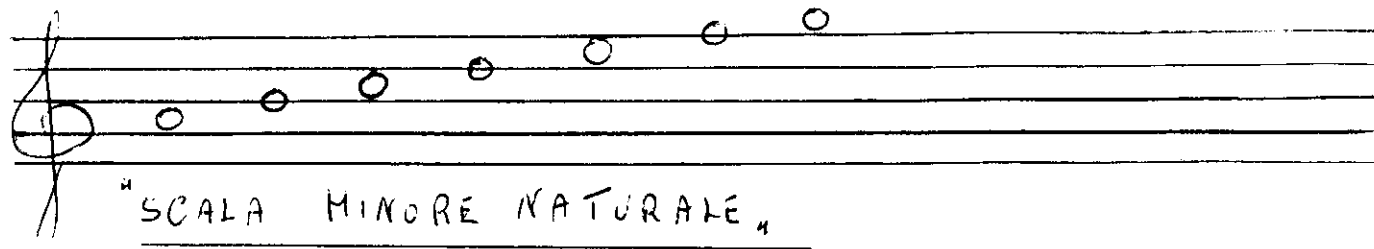


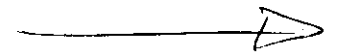
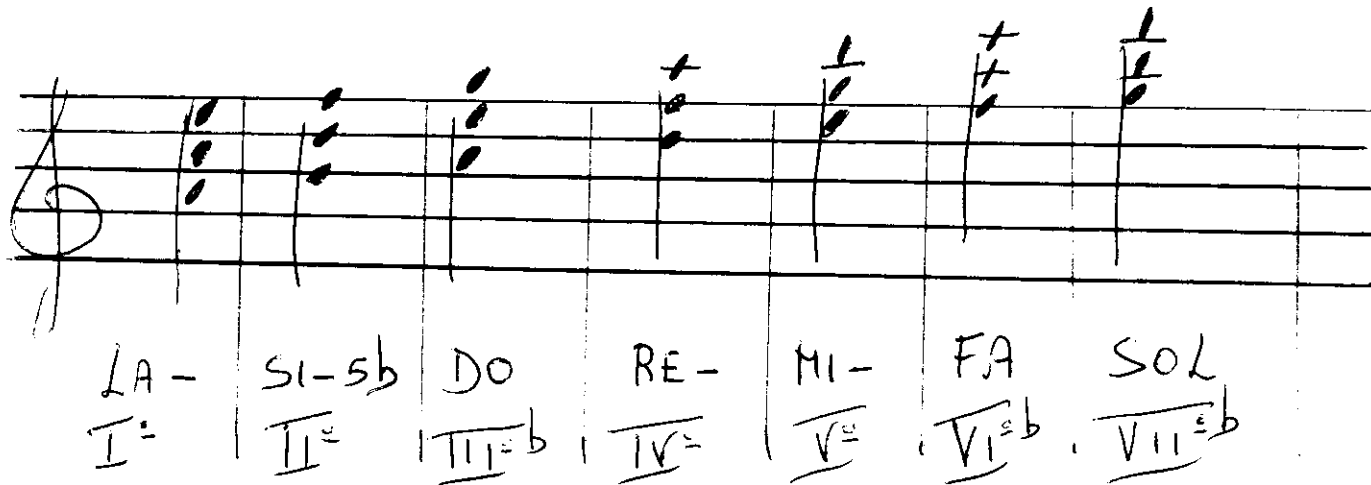
⑩ ARMONIZZAZIONE A TRE VOCI DELLA TONALITÀ LA- MINORE [1]



RELATIVA MINORE
DI DO.

UNA SESTA SOPRA

⑩ ARMONIZZIAMO I GRADI DELLA SCALA MINORE NATURALE NELLO STESSO MODO E RISPETTANDO I CRITERI USATI PER LE SCALE MAGGIORI.



DA QUATTRO VOCI

(2)

LA-7
I°

SI-7/b
II°

DO#7
III°b

RE-7
IV°

MI-7
V°

FA#7
VI°b

SOL7
VII°b

1) NON ESSENDOCI NELLA SCALA MINORE NATURALE LA SENSIBILE (VII°)
IL QUINTO GRADO NON È DOMINANTE. INFATTI L'ACCORDO È
DI I-7

2) ES: MI-7

3) LA SCALA MINORE NATURALE È COSTITUITA DALLE STESSHE NOTE
DELLA SCALA RELATIVA MAGGIORE (TERZA MINORE)
E GLI ACCORDI SONO GLI STESSI.

4) LE INDICAZIONI IN CHIAVE DELLE ALTERAZIONI DI UNA TONALITÀ MINORE
SONO PRESE DALLA SCALA MINORE NATURALE.